

# Nivaldo Ornelas

SAXOFONISTA, FLAUTISTA, COMPOSITOR E ARRANJADOR

## FORMAÇÃO

Nivaldo Ornelas mora no Rio de Janeiro desde 1970. Nasceu em Belo Horizonte, Minas Gerais, numa família de músicos, cantores e artistas. Tomou as primeiras lições aos 12 anos com o professor Lindolfo Caetano (acordeon). Em seguida estudou na Escola de formação Musical da PMMG com Ney Parrella (teoria, solfejo e clarinete), ingressando então na escola de música da UFMG, onde estudou com Luis Melgaço (ditado/solfejo/história da música) e com Arthur Bosman (composição).

## TRAJETÓRIA

- Clube Berimbau (Belo Horizonte – 1964/65)  
movimento que deu origem ao Clube da Esquina
- Quarteto Contemporâneo (Belo Horizonte – 1967)
- Banda Jovem de Paulo Moura (Rio de Janeiro 1972)
- Clube da Esquina (Rio – 1973)
- Milagre dos Peixes/Milton Nascimento (Rio de Janeiro – 1974/75)
- Academia de Dança/Egberto Gismonti (Rio – 1976)
- Som Imaginário (Turnê instrumental – 1977)
- Flora Purim/Airto Moreira (U.S.A. – 1978)
- Montreux ao vivo/Hermeto Pascoal (1979)
- Milton na Europa (1982)
- Turnê com Quarteto de Jazz pelo Brasil (1984)
- Academia de Danças/Egberto Gismonti (Europa – 1986/88/89)
- Participou também do Projeto Brahma Instrumental (1988)  
Teatro Municipal (RJ) com a participação dos principais músicos brasileiros, no maior evento já realizado até então
- Concerto Planeta Terra (1989), como solista da Orquestra Sinfônica de Campinas (jovem)
- Grupo Experimental de Hermeto Pascoal (São Paulo – 1993)
- Em 1996 participou como solista de 2 importantes eventos com Milton Nascimento: em New York na Universidade de Música do Brooklin, com a Orquestra Sinfônica da cidade  
Na Inglaterra, no Albert Hall, com a Orquestra Sinfônica de Londres, Coro infantil, no evento “Minas Além das Gerais”

- Participou como arranjador do Concerto Erudito/Popular da Orquestra Sinfônica da Bahia/solista: Armandinho (1998)
  - Concertos Brasil Musical (Tom Brasil), como solista e arranjador das principais orquestras sinfônicas do Brasil (1995 a 1998)
  - Apresentações com a Orquestra Jazz Sinfônica, como compositor, arranjador e solista (1992,1994 e 2001)
  - Com a Orquestra Sinfônica Brasileira (RJ) PIXINGUINHA – 100 ANOS, sendo solista, ao lado de Wagner Tiso
  - Turnê Nacional com Orquestra de Câmara, Choro e MPB (1999) - solistas: Nivaldo Ornelas e Altamiro Carrilho
  - No projeto Nivaldo Ornelas - Uma Longa Vida Musical, patrocinado pela Tetra Pak sob os auspícios da lei Rouanet, e com o apoio Cultural do SESC São Paulo, Nivaldo Ornelas realizou shows em São Paulo, no teatro do SESC Vila Mariana, nos dias 22, 23 e 24 de abril de 1999, onde foi homenageado de surpresa no primeiro show, dia do seu aniversário, pelo músico convidado Hermeto Pascoal, pelos seus 40 anos de carreira, e teve ainda como convidados dos shows: Vânia Bastos, Nelson Ayres, Oswaldinho do acordeon. Também participaram do show, surpresa para o próprio Nivaldo, seu pai, com quase 90 anos ao violão e sua mãe, com 81 anos, cantaram no show.
  - A Tetra Pak patrocinou no mesmo ano, o projeto Nivaldo Ornelas Uma Longa Vida Musical II, desta vez no fantástico teatro da Sala São Paulo, Complexo Julio Prestes, nos dias 03 e 04 de dezembro, tendo como convidados: Toninho Horta, Nelson Ayres, Arismar do Espírito Santo, Oswaldinho do Acordeon e Robertinho Silva.
  - Ópera Popular “Fogueira do Divino”, de T. Moura e F. Brant, como arranjador (2000)
  - Participou do Master-Class do saxofonista americano Dale Underwood, na Escola de Música da UFRJ (maio de 2001)
  - Participou como jurado dos projetos “Prêmio Visa” “BDMG Instrumental” (2003/2004)
  - Participou do I Encontro Internacional de saxofonistas (2004)
  - Projeto Pixinguinha (Região Norte / outubro 2004)
  - Berimbau 40 Anos – Palácio das Artes BH (2005)
  - Festival de Jazz de Goiás (2005)
  - Série MPB & Jazz Petrobrás (2005)
  - Ano do Brasil na França (2005) – Projeto Pixiguinha
  - Diretor Musical – BDMG 40 anos (2005)
  - Turnê Gerações de Minas - Natura Musical (2006)
  - Copas das Culturas – (2006)
- Nivaldo Ornelas se apresenta como solista no Tributo a Tom Jobim ao lado de Robertinho Silva, Armandinho e Gabriel Improta, dentro do projeto Copas das Culturas, promovido pelo Ministério da Cultura. A banda fez shows na França e Alemanha

- Rio Jazz Instrumental – Caixa Cultural RJ (2006)
- Rio Jazz Instrumental (2ª Edição) – Caixa Cultural RJ (2007)
- IV Niterói MusiFest (2008)
- Savassi Festival (2010)
- Projeto 4X4 Sesc Rio (2010)
- Projeto Sopro de Noel – Caixa Cultural RJ (2010)
- Projeto Jazz Mineiro Orquestra (2011)

## OFICINAS

- Universidade Livre de Música (São Paulo)
- Curso de Verão de Brasília (Distrito Federal)
- Festival Internacional de Saxofone (Tatuí – São Paulo)
- Fermata Escola de Música (Jundiaí)
- Rio Jazz Instrumental 2006 (Rio de Janeiro)
- Rio Jazz Instrumental 2007 (Rio de Janeiro)
- IV Niterói MusFest (2008)
- Savassi Festival (2010)
- Caixa Cultural RJ – Projeto Sopro de Noel (2010)
- Natura Musical (2011)

## CDs / DVD

Portal dos Anjos - *Troféu Villa-Lobos* (Polygram - 1978)

Viagem Através de Um Sonho - *Troféu Chiquinha Gonzaga*

(Independente - 1981)

À Tarde (Syracuse / França - 1982)

Som/Fantasia (Aryola - 1984)

Som/Fantasia (Polygram - 1986)

Planeta Terra (IBM - 1989)

Colheita do Trigo (Chorus - 1990)

Projeto Brasil Musical 4 CDs (Tom Brasil - 1993,94,95,99)

As Canções de Milton Nascimento (Vison - 1995)

Aquarelas - A Obra de Ary Barroso (Independente - 1996/97)

Arredores - *Prêmio Sharp de Melhor Disco Instrumental*

(Independente - 1998)

Nivaldo Ornelas, ao vivo - *Reciclagem* (Tetra Pak - 1999)

Fogo e Ouro (Anglo-Gold - 2002)

Viagem em direção ao oco do toco (Carta Fabril - 2005)

À Tarde (nova edição Editio Princeps - 2009)

DVD Nivaldo Ornelas Ao Vivo (Independente - 2011)

## **INTERNACIONAL**

### **À Tarde**

França - 1982

Selo Syracuse

### **Touch Me**

Flora Purim e Ayrton Moreira

Los Angeles (UEA) - 1980

### **Música Brasileira**

Sarah Vaughan

RCA - 1986

## **COM OUTROS ARTISTAS**

### **Túlio Mourão**

Trilhos - Polygram

Jasmineiro - Ariola

Teia de Renda - Vison

Carioca -Caju Music

Cantando – Velas

### **Hermeto Pascoal**

Montreux Live – Warner

### **Wagner Tiso**

Igreja Majestosa - EMI

Arraial das Candongas - Ariola

Preto e Branco - Polygram

Acústico – Polygram

Wagner Tiso na Europa – Warner

### **Gal Costa**

Gal de Tantos Amores – BMG

### **Airto Moreira e Flora Purim**

Touch me - Warner

**Egberto Gismonti**

Dança das Cabeças - EMI

Palhaço - EMI

Circence - EMI

Corações Futuristas - EMI

Trem Caipira - EMI

Tributo a Villa-Lobos - EMI

Pantanal - Som Livre

**Toninho Horta**

Terra dos Pássaros - EMI

Orquestra Fantasma - EMI

Toninho Horta (vol.III)

**Cid Ornellas**

Cristais – Independente

Caçador de Lua – Independente

**Paulo Braga**

Grooland – Verve

**Milton Nascimento**

Clube da Esquina - EMI

Milagre dos Peixes ao Vivo - EMI

Milagre dos Peixes - EMI

Minas - EMI

Anima - Ariola

Minas - EMI

Milton in Europe - Ariola

Txai - Sony

Planeta Blue na Estrada do Sol - Sony

Nascimento – Warner

**Caetano Veloso**

Fina Estampa - Polygram

**João Bosco**

Esquinas

## **PRÊMIOS**

**1979 – RECEBEU O TROFÉU VILLA-LOBOS, PELO SEU PRIMEIRO DISCO SOLO, “PORTAL DOS ANJOS”;**

**1981 – XIV FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA  
MELHOR TRILHA SONORA  
FILME: JOÃO ROSA (curta metragem);**

**1982 – APATEDEMG MELHOR TRILHA SONORA  
PEÇA “O ENCONTRO MARCADO”, de FERNANDO SABINO;**

**1983 – RECEBEU O TROFÉU CHIQUINHA GONZAGA PELO SEU DISCO  
“VIAGEM ATRAVÉS DE UM SONHO”;**

**1983 – FOI ESCOLHIDO PELA ASSOCIAÇÃO DE CRÍTICOS DE ARTE DE SÃO PAULO COMO MELHOR INSTRUMENTISTA DE SOPRO DO ANO;**

**1984 - MELHOR MÚSICA ORIGINAL do FILME  
“A DANÇA DOS BONECOS”, de HELVÉCIO RATTON  
(XII FESTIVAL DE CINEMA DE BRASÍLIA);**

**1986 – RECEBEU O TROFÉU CÂNDIDO MENDES  
pelo PROJETO DO MEIO DIA (BRAHMA-EXTRA);**

**1988 - REPRESENTANTE DO BRASIL NA SEMANA BRASILEIRA DE ARTE  
CONTEMPORÂNEA DA ALEMANHA;**

**1997 - TROFÉU SESI MINAS DADO AOS COMPONENTES DO CLUBE DA  
ESQUINA;**

**1998 – RECEBEU O TROFÉU “CLUBE DA ESQUINA”, oferecido pela  
FEDERAÇÃO DAS INDÚSTRIAS DE MINAS GERAIS E  
REDE GLOBO MINAS;**

**1998/99 – RECEBEU O PRÊMIO SHARP DE MÚSICA PELO CD  
“ARREDORES” - MELHOR DISCO INSTRUMENTAL DO ANO;**

**1999 – RECEBEU O TROFÉU CLUBE DA ESQUINA, oferecido pela  
ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE MINAS GERAIS;**

**2003 – RECEBEU O TROFÉU 30 ANOS DO CLUBE DA ESQUINA, oferecido  
pela CÂMARA DE VEREADORES DE BELO HORIZONTE.**

## TRILHAS SONORAS

### CINEMA:

**O Mágico (Curta)**  
Luiz Bandeira de Mello (1978)

**Trindade, Curto Caminho Longo (Documentário)**  
Tânia Quaresma e Luiz Keller (1979)

**João Rosa (Curta)**  
Helvécio Ratton (1980)

- Melhor trilha sonora no XIV Festival de Cinema de Brasília (1981).
- Duas canções da trilha: "João Rosa" e "Sua Incelença Manuelzão" foram regravadas por Margareth Reali no álbum: "Um Trem para o Sonho" (2007).

**Dança dos Bonecos (Longa)**  
Helvécio Ratton (1986)

**Brasília, a última Utopia (Documentário de ficção em seis partes)**  
Episódio "Suíte Brasília"  
Moacyr de Oliveira (1988)

**O Tampinha (Longa)**  
João Batista Melo (2005)

**Fadas de Areia (Curta)**  
João Batista Melo (2008)

### TEATRO:

**O Encontro Mercado**  
Baseado na obra de Fernando Sabino, dirigido e adaptado por Paulo César Bicalho, 1982. Trilha premiada pela APATEDEMG



## **DANÇA**

### **Portal dos Anjos**

Companhia Ballet de Minas Gerais utilizando a faixa "Cidadela". 1979

### **Amanhecendo**

Centro de Dança e Artes Adanac, Londrina - PR. 1984

### **Movimento Cinco - Mulher**

Espectáculo de Dança de Rainer Vianna, 1987

### **Noturnos**

Espectáculo de Dança do grupo Vacilou Dançou de Carlota Portella. 1993